

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗОЛИНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ  
ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического объединения  
учителей-предметников  
Протокол от 28.08.2023 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании педагогического совета  
Протокол от 30.08.2023 № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
5 класс  
Срок освоения: 1 год

Составитель: **Рохманкина А.Б.**  
Учитель 1 квалификационной категории

с. Золино  
2023 год

### **Структура рабочей программы.**

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599.
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1026
- Адаптированной общеобразовательной программой ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» (интеллектуальными нарушениями), вариант I, (утверждена приказом № 120/3 от 22.10.2018).
- Федерального перечня учебников, утвержденного приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858
- Положение о рабочей программе учебных предметов, коррекционных курсов, курсов внеурочной деятельности педагога, реализующего в соответствии с требованиями ФГОС и ФАОП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»
- Учебный план ГКОУ Золинская школа-интернат на 2023/24 учебный год.
- Учебный календарный график ГКОУ Золинская школа-интернат на 2023/24 учебный год.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

## **3. Описание места предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану на 2023-2024 учебный год всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе выделяется - 2 часа в неделю, 68 часов в год.

## **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные** результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные** результаты освоения учебной программы включают освоенные обучающимися знания и умения в процессе изучения учебного предмета.

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", "объем";
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **5. Содержание учебного предмета**

### **1 раздел - подготовительный период обучения.**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;



- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

### Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **2 раздел - обучение композиционной деятельности:**

- Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).
- Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.
- Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.
- Главное и второстепенное в композиции.
- Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.
- Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **3 раздел - развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

- Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".
- Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.
- Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
- Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
- Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.
- Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
- Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.
- Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента);

чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

#### **4 раздел - развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:**

- Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".
- Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
- Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.
- Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).
- Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
- Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послонная живопись (лессировка).
- Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

#### **5 раздел - обучение восприятию произведений искусства:**

##### Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

(цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

## 6. Тематическое планирование.

В основе тематического планирования лежат учебные блоки, сформированные по изучаемым темам.

№ п/п	Тематический раздел	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов в разделе	Рисование	Лепка	Апликация	Беседы об изобр. иск-ве
1.	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осенний период, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета (листочка, плода). Если самостоятельно провести анализ сложно, обращаться за помощью к учителю.</p> <p>Закреплять способ работы «по-сырому».</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обращаться за помощью к учителю.</p> <p>Сравнивать форму листа дуба с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть пластику предмета.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения их формы и объёма.</p> <p>Смотреть на работу своего товарища, сравнивать работы</p> <p>Характеризовать красоту осенней природы, состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая</p>	6	6			

		<p>их цвет, форму.</p> <p>Изображать листочки деревьев и кустарников, глядя на предложенный учителем образец, картину известного художника.</p> <p>Использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов осенних листьев.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы карандашом, акварелью самостоятельно. Выполнять работу по образцу, предложенному учителем.</p> <p>При возникновении трудностей выполнять работу совместно с учителем. Учиться объективно оценивать работу</p>					
2.	<p>Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин</p>	<p>Иметь представление о картине, особом мире, созданном художником, наполненном его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> <p>Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом, формой, композицией.</p> <p>Рассказывать о причине обращения художников в своих произведениях к теме изображения природы и животных.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы.</p>	8	3			5

		<p>Высказывать своё отношение к образному строю данного произведения</p> <p>Развивать способности целостного, обобщённого видения.</p> <p>Изучать, анализировать образец.</p> <p>Поэтапно строить рисунок изображаемых предметов.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Соблюдать пропорции, размер, форму предметов и их деталей.</p> <p>Умело использовать художественные средства для решения задач композиции.</p> <p>Уметь находить композиционный центр.</p> <p>Выполнять работу аккуратно, тщательно прорисовывая детали.</p> <p>При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Понимать выразительные возможности акварели для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приёмы работы в технике «по-сырому».</p> <p>Изображать, используя всё многообразие цвета.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа осеннего неба с облаками.</p> <p>Формировать навык самостоятельности. Анализировать предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Смотреть на работу своего товарища, сравнивать работы.</p>					
<b>3.</b>	Развитие у детей восприятия картин в	Развивать способности целостного, обобщённого видения.	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

	<p>жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)</p>	<p>Изучать, анализировать натурную постановку.          Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета.          Закреплять навыки работы от общего к частному.          Умело использовать художественные средства для решения задач композиции.          При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников          Учиться строить композицию рисунка.          Уметь находить и выделять композиционный центр.          Анализировать последовательность выполнения рисунка.          Закреплять навыки поэтапного рисования.          Использовать выразительные средства живописи, графики для создания сюжетного рисунка.          Развивать художественные навыки при создании рисунка на основе знания простых форм.          Развивать воображение и наблюдательность.          Получать опыт эстетических впечатлений от рассматривания работы.          Учиться оценивать работу.          При возникновении трудностей обращаться к учителю          Анализировать форму, пропорции, размер.          Изображать (в натюрморте) предметы в технике аппликации, выявляя форму, конструкцию, взаимосвязь частей.          Продолжать осваивать приёмы работы, навыки в технике аппликации.          Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике бумагопластики.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Развивать навыки создания сложной многофигурной композиции.</p> <p>Работать по образцу.</p> <p>Обращаться к учителю, если работа кажется сложной</p> <p>Развивать способности целостного, обобщённого видения.</p> <p>Изучать, анализировать натурную постановку.</p> <p>Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Умело использовать художественные средства для решения задач композиции.</p> <p>При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>					
<b>4.</b>	<p>Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её</p>	<p>Закреплять навыки работы от простого к сложному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Выполнять рисунок поэтапно.</p> <p>Продолжать развивать навыки работы с карандашом и живописными материалами.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа (портрета).</p> <p>Использовать трафарет при возникновении трудностей в процессе выполнения рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу и сравнивать её с другими работами</p> <p>Анализировать последовательность изображения фигуры.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	<b>10</b>	<b>8</b>			<b>2</b>

	<p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Продолжать развивать навыки работы в технике рисования и живописи.</p> <p>Умело использовать подвижную модель для создания образа.</p> <p>Усвоить понятие «анфас».</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p> <p>Осваивать приёмы рисования с использованием подвижной модели.</p> <p>Передавать в процессе изображения человека его характер и настроение.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Продолжать развивать навыки работы в технике рисования.</p> <p>Усвоить понятие «профиль».</p> <p>Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими работами.</p> <p>Обратить внимание на работу одноклассников при возникновении трудностей в процессе деятельности</p> <p>Знать и понимать, что такое вид сбоку, вид спереди.</p> <p>Продолжать развивать зрительные навыки.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Учиться передавать в рисунке движение.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости графическими и живописными средствами образ весёлых, развлекающихся детей.</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

		Получать опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы					
<b>5.</b>	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	<p>Учиться оформлению книги.</p> <p>Понимать задачу художника-иллюстратора.</p> <p>Понимать, какое большое значение имеет обложка для книги</p> <p>Учиться подбирать цвет, рисунок для оформления обложки книги.</p> <p>Учиться правильно составлять композицию, находить композиционный центр.</p> <p>Соблюдать размер, пропорции при выполнении рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному</p> <p>Иметь представление об иллюстрации.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия иллюстраций художников.</p> <p>Рассматривать и сравнивать иллюстрации разных видов, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом и графикой.</p> <p>Знать имена знаменитых художников- иллюстраторов.</p> <p>Понимать назначение иллюстраций, их место в книге.</p> <p>Усвоить понятия «заставка», «концовка».</p> <p>Учиться применять полученные знания на практик</p> <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветными карандашами, фломастерами) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с</p>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>3</b>

		помощью пятна. Продолжать осваивать приёмы работы графическими материалами					
<b>6.</b>	Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником	Развивать зрительные навыки.  Учиться делить сложную форму на простые. Соблюдать пропорции. Соблюдать правила композиции, выделять композиционный центр. Уметь сравнивать величину изображений. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать художественные навыки при выполнении рисунка. Выполнять работу максимально самостоятельно. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами  Рассматривать картину, предложенную для обсуждения. Рассказывать о содержании картины по определённому плану. Определять главных героев картины, их местоположение. Анализировать эмоциональное состояние героев, их действия. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые использует художник для характеристики образов героев, для передачи происходящих событий и действий. Выявлять главную мысль автора (что хотел показать художник). Понимать условность и субъективность художественного образ	<b>3</b>				<b>3</b>
<b>7.</b>	Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку — характеристику животного. Усваивать новые понятия. Входить в образ изображаемого (в технике лепки) животного. Изображать (лепить) животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с пластическим материалом. Выполнять работу поэтапно. Развивать	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>3</b>

	<p>художникаанималиста. Памятники животным. Красная книга</p>	<p>творческие способности, фантазию. Воспитывать усидчивость, терпение в работе. Закреплять умение работать самостоятельно, аккуратно, доводить начатое дело до конца. Оценивать свою деятельность.</p> <p>Сопереживать, принимать участие в обсуждении работ художников, скульпторов. Понимать характер линии, цвета, формы, объёма, способных раскрыть образ животного. Учиться видеть в созданном образе животного его индивидуальный характер, настроение. Сравнить, сопоставлять работы различных художников, скульпторов. Наблюдать и рассматривать животных в разных состояниях.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного. Знать имена известных художникованималистов</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки. Выявлять геометрическую форму, объём сложного геометрического тела. Развивать наблюдательность. Создавать и конструировать из простых геометрических форм, используя выразительные возможности пластилина. Закреплять навыки работы от общего к частному. Создавать изображение животного в технике лепки с передачей пропорций и характера образа. Оценивать свою деятельность. Сравнить свою работу с работами одноклассников</p> <p>Объяснять, чем различаются белые и бурые медведи.</p> <p>Знать, как называются части тела животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять работу поэтапно. Понимать выразительные возможности акварели при создании образа.</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

		Использовать все возможности графики и живописи для воплощения образа животного. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с работами одноклассников.					
8.	Народное искусство	<p>Высказывать своё мнение о средствах, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей при рисовании фигуры человека, соблюдать пропорции. Учиться определять центр композиции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы, ощущения радости и счастья на лицах людей. Учиться оценивать свою работу, сравнивать её с другими работами. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей фигуры человека при лепке, соблюдать пропорции. Учиться определять центр композиции. Развивать навыки работы с пластическими материалами (пластилин). Усвоить понятия «рельеф», «барельеф», «горельеф», «рельефная лепка». Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы, ощущения радости и счастья на лицах людей</p> <p>Учиться работать по эскизу. Выполнять работу поэтапно. Понимать выразительные возможности пластических материалов при создании образа. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу. Учиться оценивать свою работу, сравнивать её с работами одноклассников</p> <p>Знать историю возникновения хохломской росписи. Знать</p>	4	2			2

		<p>основные цвета хохломы, виды росписи. Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы». Внимательно рассматривать нанесённый на изделие узор. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу. Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную на образцах красоту и вложить в работу свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы». Внимательно рассматривать нанесённый на изделие узор. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу</p>					
9.	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними	<p>Иметь представление о назначении плаката (привлекает внимание, лаконично говорит о событии, проблеме). Уметь видеть и определять в плакатах главное изображение. Знать особенности языка плаката (броскость, яркость, условность, лаконизм). Понимать композиционное единство плаката (текст и изображение). Внимательно рассматривать плакаты. Рассказывать о плакате по плану. Понимать, какую цель преследовал художник, создавая образ на плакате. Понимать огромное значение данной графики для информации, призыва, привлечения внимания к проблеме</p> <p>Развивать декораторское мастерство при создании поздравительной открытки. Развивать наблюдательность. Развивать способность целостного, обобщённого видения. Овладевать навыками работы в</p>	4	3			1

		<p>рисунке. Понимать роль цвета в создании рисунка. Развивать воображение и фантазию при изображении на основе пятна. Обретать опыт творчества и художественнопрактические навыки в создании поздравительной открытки. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнить свою работу с работами одноклассников. Совершенствовать свои навыки в технике работы «по-сырому». Развивать способность целостного, обобщённого видения. Понимать роль цвета в создании рисунка. Развивать воображение и фантазию при изображении в технике работы «по-сырому». Обретать опыт творчества и развивать художественно-практические навыки при создании поздравительной открытки. Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки совместной работы</p>					
<b>10.</b>	Музеи мира и России	<p>Усвоить понятие «музей», знать, для чего музеи существуют. Эмоционально откликаться на красоту произведений искусства. Усвоить понятия «выставка», «коллекция», «скульптура», «декоративное творчество», «духовная культура». Познакомиться с лучшими музеями нашей страны, знать их названия. Приобщаться к миру искусства, посещая музеи. Приобретать опыт эстетических переживаний. Высказывать свои суждения о произведениях искусства</p> <p>Усвоить понятие «экспонат». Учиться эмоционально откликаться на красоту произведений искусства. Познакомиться с лучшими зарубежными музеями, знать их названия. Высказывать свои</p>	<b>3</b>				<b>3</b>



		суждения о значимости мира искусства в нашей жизни. Приобщаться к миру искусства, посещая музеи. Приобретать опыт эстетических переживаний. Понимать важную роль музеев в нашей жизни					
<b>11.</b>	Итоговая аттестация.		<b>1</b>				<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>68</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>26</b>

## 7. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения.

1	Учебники	М.Ю. Рау, М.А.Зыкова – Изобразительное искусство 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. 2-е издание стереотипное. – Москва, «Просвещение», 2022
2	Методический материал	1. Изобразительное искусство. 5 класс : методические рекомендации с примером рабочей программы : учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова. — Москва : Просвещение, 2021. — 63 с
3	Дидактический материал	1.Альбом репродукций М.Шишкина 2.Альбом репродукций с описанием 3. Альбом репродукций с описанием 4. Хохломкая роспись 5. Городецкая роспись 6. Интернет ресурсы : <a href="http://музеи.россии.ru">Музеи России (museum.ru)</a> , видео уроки ИЗО 5 класс <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> , Образцы, трафареты, шаблоны по темам уроков
4	Дополнительная литература	1.Ганжало Т. Пишем маленький натюрморт. - Юный художник, № 8, 2003. 5. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. – М.: издательский центр «Вентана-Граф»,2009г. 6. Хохлома. Наглядно- дидактическое пособие.- М.: «Мозаика-синтез», 2003г. 7.Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись: Кн. Для учащихся. – М., Просвещение, 1995
5	Технические средства обучения	Ноутбук ACER, проектор , звукоусиливающая аппаратура
6	Раздаточный материал	Альбомы для рисования Бумага для акварели Картон цветной Картон белый Бумага цветная Клей Кисти для рисования Краски акварельные Краски гуашь Карандаши простые Карандаши цветные

	Восковые мелки Емкости для воды Ластики Линейки Ножницы Диски ватные Пластилин
--	--